



**FABRIQUE**  
*ta guitare électrique*  
**Diddley**

ATELIERS DE LUTHERIE SAUVAGE  
*par le Riquet Jug Band*





## LE DIDDLEY BOW

*Instrument*  
*« fait*  
*maison »*,

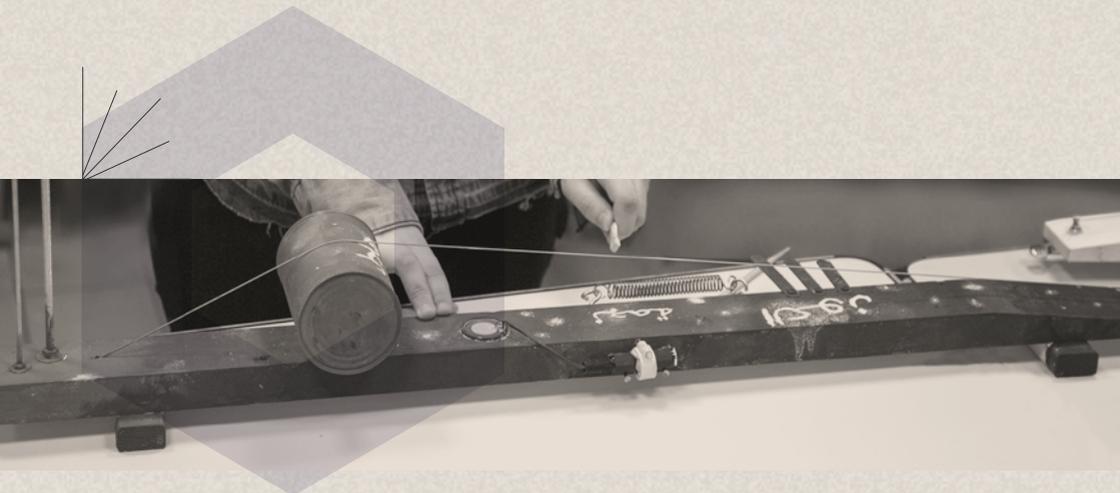


il est joué dans les Jugs Band, groupes formés par des noirs américains dans les années 1920.

Ces musiciens détournent & recyclent des objets du quotidien pour en faire des instruments de musique.

**Cette version augmentée du « Diddley Bow » est conçue avec des moyens peu onéreux (bois, cordes, tiges filtées, ressorts, etc).**

**Il se joue aussi bien en acoustique qu'amplifié.**



# 2

## LES ATELIERS

Le Riquet Jug Band transmet & partage le plaisir de fabriquer & de jouer son propre instrument.

### A/ atelier de fabrication

#### *le diddley*

Cet atelier propose à des enfants (à partir de 10 ans) ainsi qu'à des adultes, musiciens ou non musiciens, de fabriquer un Diddley Bow avec lequel ils repartiront chez eux.

#### *les autres instruments*

D'autres instruments peuvent être fabriqués pour constituer un « orchestre sauvage ». Leurs variétés de timbres & de modes de jeux étoffent la proposition musicale & enrichissent l'expérience créative.

#### **INSTRUMENTS DE PERCUSSIONS :**

Cuillères, claves, set « tins cans percussions », percussions fontaines à eaux, fabrications de mailloches, fabrications de baguettes rebonds ...

#### **INSTRUMENTS À VENTS :**

Tuyaux membranes pvc, tuyaux gaines électriques, flûtes harmoniques pvc, sifflets à nez en bois...



# B/ atelier de pratique musicale

Les participants munis de leurs instruments travaillent des mélodies & pratiquent le rythme, le chant, le soundpainting, l'improvisation collective.

La séance est ponctuée par une présentation historique du blues & des écoutes de ce répertoire.



# C/ restitution & concert

Les compositions créées pendant les répétitions sont jouées lors d'une restitution publique enregistrée & téléchargeable.



LE RIQUET JUG BAND SE PRODUIT EN CONCERT  
À L'ISSUE DE CETTE DERNIÈRE JOURNÉE DU PROJET « DIDDLEY BOW »





## PRÉSENTATION DES INTERVENANTS



### *Glenn Marzin*

**Glenn Marzin est luthier du quatuor à corde & musicien.**

Il obtient son DMA de luthier à l'Ecole Nationale de Lutherie de Mirecourt en 1994.

Il se forme en tant que saxophoniste au conservatoire & en école professionnelle de musique actuel & jazz de Toulouse, puis comme multi-instrumentiste dans des contextes de rock & de musiques improvisées. Il intègre le collectif artistique Curry-Vavart à Paris en 2014, & c'est au Shakirail dans le 18e qu'il installe son atelier & développe des projets de lutherie expérimentale & d'installations telles que « La Cabane Sonore ».

En résidence à l'IME Le Logis de villaine à Azay-Le-Brûlé sur l'année scolaire 2017/2018, il réalise avec les jeunes & leurs éducateurs un parcours sonore pour le parc de l'établissement.

Il collabore régulièrement avec l'artiste sonore Tarek Atoui sur la conception & la réalisation d'instruments de lutherie expérimentale.

Il joue également dans le groupe Riquet Jug band, & y intègre des instruments de « lutherie sauvage ».

Associés aux prestations du RJB, il propose des ateliers de fabrication & de pratique musicale d'instruments joués dans le blues, tel le Diddley Bow.



### *François Michel*

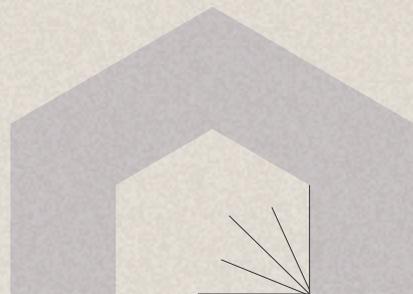
**Guitariste, banjoïste & chanteur** dans le groupe de blues Riquet Jug Band, il mène une activité musicale depuis 15 ans.

Passionné de blues & de ragtime noir américain du début du XXème siècle, il effectue des recherches sur le sujet depuis des années, & s'est spécialisé dans la technique du finger picking.

Il est également comédien - musicien dans le spectacle « Nola Radio », qui revisite, en théâtre & en musique, l'histoire du blues.

Depuis 3 ans, Il participe à des ateliers d'écriture de texte & de composition de chansons avec deux enfants (6 - 15ans) organisé par l'association Curry Vavart.

En parallèle de son activité artistique & pédagogique, il pratique la lutherie sauvage & la fabrication d'instruments.





## LE RIQUET JUG BAND

**RIQUET JUG BAND est un trio de blues ragged & dirty, jouant du blues acoustique & électrique des années 1920 à nos jours.**

Le répertoire du RJB est issu de la grande tradition du blues américain qui puise sa source dans le delta du Mississippi & prend la route des grandes cités industrielles comme Chicago ou Memphis.

Les trois protagonistes de ce trio pétrissent un son blues bien à eux, inspiré par les standards des grands noms du blues noirs américains tels Big Bill Broonzy, Skip James, Memphis Jug Band ou encore Blind Blake.

L'interprétation de ce répertoire originel mêlée à l'improvisation énergique du trio & à des compositions originales fait du Riquet Jug Band un groupe de plus en plus suivi en France.



**Mathieu GOULIN**  
contrebasse  
chant

**François MICHEL**  
guitare  
chant

**Glenn MARZIN**  
harmonica  
saxophone  
chant  
percussions



## ORGANISATION DES ATELIERS



### A/atelier fabrication \*

**1 journée** de fabrication des instruments

\* 2 JOURS DE PRÉPARATION PAR LES INTERVENANTS SONT À PRENDRE EN COMPTE

### B/atelier musical

**1 journée** de création & de répétition

### C/restitution & concert du RJB

**1 journée** comprenant installation, répétition & représentation

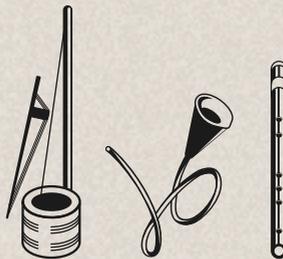


## CONTACT

[contact@riquetjugband.org](mailto:contact@riquetjugband.org)

FRANÇOIS MICHEL

06.33.78.86.66



[www.riquetjugband.org](http://www.riquetjugband.org)

